**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение**

**высшего образования**

**Московский государственный институт культуры**

|  |
| --- |
| **УТВЕРЖДЕНО:**  **Председатель УМС**  **Факультет искусств**  **М.Б. Гуров** |

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДИСЦИПЛИНЫ**

**УЧЕБНАЯ ПРАКТИКА**

**(ИСПОЛНИТЕЛЬСКАЯ)**

**Направление подготовки/специальности**

**53.05.04 МУЗЫКАЛЬНО-ТЕАТРАЛЬНОЕ ИСКУССТВО**

**Профиль подготовки/специализация**

**ИСКУССТВО ОПЕРНОГО ПЕНИЯ**

**Квалификация (степень) выпускника**

**СПЕЦИАЛИСТ**

**Форма обучения**

**ОЧНАЯ**

***(адаптирован для лиц***

***с ограниченными возможностями***

***здоровья и инвалидов)***

# **1. Перечень компетенций**

*Таблица 1*

|  |  |
| --- | --- |
| **УК-2** | Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла. |
|
|
|
| **УК-4**  **УК-5** | Способен применять современные коммуникативные технологии, в том числе на иностранном(ых) языке(ах), для академического и профессионального взаимодействия. |
| **УК-5**  **УК-5**  **УК-5** | Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия |
|
|
| **УК-6**  **УК-5**  **УК-5** | Способен определить и реализовать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки |
| **УК-7**  **УК-5** | Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности |
| **ОПК-1** | Способен применять музыкально-теоретические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода |
| **ОПК-2** | Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные разными видами нотации |
| **ОПК-5** | Способен решать стандартные задачи профессиональной деятельности с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности |
| **ОПК-6**  **ОПК--4** | Способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте |
|
|
| **ПК-1** | Способен демонстрировать знание композиторских стилей и умение применять полученные знания в процессе исполнения музыкального произведения. |
| **ПК-2** | Способен самостоятельно работать над концертным репертуаром |
| **ПК-4** | Способен исполнять ведущие партии в оперных спектаклях |
| **ПК-5** | Способен демонстрировать пластичность телодвижений и умение ориентироваться в сценическом пространстве в процессе исполнения партий в музыкальном спектакле; |

# 2. Планируемые результаты обучения

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **УК-2**  **УК-1**  **УК-** | Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла.  УК-2.1 Умеет самостоятельно ориентироваться в законодательстве РФ  УК-2.2 - Формулирует совокупность взаимосвязанных задач, обеспечивающих достижение цели с учётом действующих правовых норм  УК-2.3 Владеет практикой применения авторского права в РФ в сфере публичных выступлений  УК-2.4 - Оценивает потребность в ресурсах и планирует их использование при решении задач в профессиональной деятельности  УК-2.5 - Оценивает потребность в ресурсах и планирует их использование при решении задач в профессиональной деятельности | Знать | – общую структуру концепции реализуемого проекта, понимать ее составляющие и принципы их формулирования; – основные нормативные правовые документы в области профессиональной деятельности; – особенности психологии творческой деятельности; – закономерности создания художественных образов и музыкального восприятия; |
| Уметь | – формулировать взаимосвязанные задачи, обеспечивающие достижение поставленной цели; – ориентироваться в системе законодательства и нормативных правовых актов; – выстраивать оптимальную последовательность психолого-педагогических задач при организации творческого процесса; |
| Владеть | – навыком выбора оптимального способа решения поставленной задачи, исходя из учета имеющихся ресурсов и планируемых сроков реализации задачи; – понятийным аппаратом в области права; – навыками самоуправления и рефлексии, постановки целей и задач, развития творческого мышления. |
| **УК-4**  **УК-5**  **УК-5** | Способен применять современные коммуникативные технологии, в том числе на иностранном(ых) языке(ах), для академического и профессионального взаимодействия.  УК-4.1 Заключает контракты с подрядчиками с соблюдением законодательства в области авторского права  УК-4.2 Умеет работать в команде, управлять командой  УК-4.3 Владеет деловой коммуникацией, современными digital инструментами для командной работы над проектами в сфере культуры  УК-4.4 Владеет системой норм русского литературного языка, родного языка и нормами иностранного (-ых) языка (-ов); способен логически и грамматически верно строить устную и письменную речь | Знать | – о сущности языка как универсальной знаковой системы в контексте выражения мыслей, чувств, волеизъявлений; – формы речи (устной и письменной); – особенности основных функциональных стилей; – языковой материал (лексические единицы и грамматические структуры) русского и минимум одного иностранного языка, необходимый и достаточный для общения в различных средах и сферах речевой деятельности; – морфологические, синтаксические и лексические особенности с учетом функционально-стилевой специфики изучаемого иностранного языка; |
| Уметь | – ориентироваться в различных речевых ситуациях; – адекватно реализовать свои коммуникативные намерения; – воспринимать на слух и понимать основное содержание несложных аутентичных политических, публицистических (медийных) и прагматических текстов на иностранном языке, различных типов речи, выделять в них значимую информацию; – понимать основное содержание иноязычных научно-популярных и научных текстов, блогов / веб-сайтов; детально понимать иноязычные общественно-политические, публицистические (медийные) тексты, а также письма личного характера; – выделять значимую информацию из прагматических иноязычных текстов справочно-информационного и рекламного характера; – делать сообщения и выстраивать монолог на иностранном языке; – заполнять деловые бумаги на иностранном языке; – вести на иностранном языке запись основных мыслей и фактов (из аудиотекстов и текстов для чтения), запись тезисов устного выступления / письменного доклада по изучаемой проблеме; – вести основные типы диалога, соблюдая нормы речевого этикета, используя основные стратегии; – поддерживать контакты по электронной почте; оформлять Curriculum Vitae / Resume и сопроводительное письмо, необходимые при приеме на работу; – выполнять письменные проектные задания (письменное оформление презентаций, информационных буклетов, рекламных листовок, коллажей, постеров и т.д.) с учетом межкультурного речевого этикета; |
| Владеть | – системой изучаемого иностранного языка как целостной системой, его основными грамматическими категориями; – системой орфографии и пунктуации; – жанрами устной и письменной речи в разных коммуникативных ситуациях профессионально-делового общения; – основными способами построения простого, сложного предложений на русском и иностранном языках; |
| **УК-5**  **ОПК-4**  **ОПК-4** | Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия  УК-5.1 - Демонстрирует толерантное восприятие социальных и культурных различий, уважительное и бережное отношению к историческому наследию и культурным традициям  УК-5.2 - Находит и использует необходимую для саморазвития и взаимодействия с другими людьми информацию о культурных особенностях и традициях различных социальных групп  УК-5.3 - Проявляет в своём поведении уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп, опирающееся на знание этапов исторического развития России  УК-5.4 - Сознательно выбирает ценностные ориентиры и гражданскую позицию; аргументировано обсуждает и решает проблемы мировоззренческого, общественного и личностного характера | Знать | – механизмы межкультурного взаимодействия в обществе на современном этапе, принципы соотношения общемировых и национальных культурных процессов; – проблемы соотношения академической и массовой культуры в контексте социальной стратификации общества, основные теории культурного развития на современном этапе; – национально-культурные особенности социального и речевого поведения представителей иноязычных культур; – обычаи, этикет, социальные стереотипы, историю и культуру других стран; – исторические этапы в развитии национальных культур; – художественно-стилевые и национально-стилевые направления в области отечественного и зарубежного искусства от древности до начала ХХI века; – национально-культурные особенности искусства различных стран; |
| Уметь | – адекватно оценивать межкультурные диалоги в современном обществе; – соотносить современное состояние культуры с ее историей; – излагать и критически осмысливать базовые представления по истории и теории новейшего искусства; – находить и использовать необходимую для саморазвития и взаимодействия с другими иноязычную информацию о культурных особенностях и традициях различных социальных групп; – проводить сравнительный анализ онтологических, гносеологических, этических идей, представляющих различные философские учения; – сопоставлять общее в исторических тенденциях с особенным, связанным с социально-экономическими, религиозно-культурными, природно-географическими условиями той или иной страны; – работать с разноплановыми историческими источниками; – извлекать уроки из исторических событий, и на их основе принимать осознанные решения; – адекватно реализовать свои коммуникативные намерения в контексте толерантности; – находить и использовать необходимую для взаимодействия с другими членами социума информацию о культурных особенностях и традициях различных народов; – демонстрировать уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп; |
| Владеть | – развитой способностью к чувст-венно-художественному воспри-ятию этнокультурного разнообразия современного мира; – нормами недискриминационного и конструктивного взаимодействия с людьми с учетом их социокультурных особенностей; – речевым этикетом межкультурной коммуникации; – навыками анализа различных художественных явлений, в которых отражено многообразие культуры современного общества, в том числе явлений массовой культуры. |
| **УК-6**  **-7** | Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки образования в течение всей жизни  УК-6.1 - Ставит цели и задачи, контролирует их выполнение, своевременно оказывает поддержку и принимает решения, необходимые для реализации идеи, исходя из имеющихся ресурсов и ограничений  УК-6.2 - Демонстрирует понимание важности планирования перспективных целей деятельности с учетом условий, средств, личностных возможностей, этапов карьерного роста, временной перспективы развития деятельности и требований рынка труда  УК-6.3 - Критически оценивает эффективность использования времени при решении поставленных задач, а также относительно полученного результата  УК-6.4 - Проявляет интерес к саморазвитию и использует предоставляемые возможности для приобретения новых знаний и навыков | Знать | – о своих ресурсах и их пределах (личностных, ситуативных, временных и т.д.), для успешного выполнения порученной работы; |
| Уметь | – планировать перспективные цели собственной деятельности с учетом условий, средств, личностных возможностей; – реализовывать намеченные цели деятельности с учетом условий, средств, личностных возможностей; |
| Владеть | – навыком составления плана последовательных шагов для достижения поставленной цели. |
| **УК-7** | Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности  УК-7.1 - Поддерживает должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и Знать: нормы здорового образа жизни и роль физической культуры в достижении профессиональных успехов профессиональной деятельности, соблюдает нормы здорового образа жизни  УК-7.2 - Использует основы физической культуры для осознанного выбора здоровье-сберегающих технологий с учетом внутренних и внешних условий реализации конкретной профессиональной деятельности  УК-7.3 - Определяет личный уровень сформированности показателей физического развития и физической подготовленности | Знать | – методы сохранения и укрепления физического здоровья и уметь использовать их для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности; – социально-гуманитарную ценностную роль физической культуры и спорта в развитии личности и подготовке к профессиональной деятельности; – роль физической культуры и принципы здорового образа жизни в развитии человека и его готовности к профессиональной деятельности; – влияние оздоровительных систем физического воспитания на укрепление здоровья, профилактику профессиональных заболеваний и вредных привычек; – способы контроля и оценки физического развития и физической подготовленности; – правила и способы планирования индивидуальных занятий различной целевой направленности; |
| Уметь | **-**  организовывать режим времени, приводящий к здоровому образу жизни; – использовать творчески средства и методы физического воспитания для профессионально-личностного развития, физического самосовершенствования, формирования здорового образа и стиля жизни; – выполнять индивидуально подобранные комплексы оздоровительной и адаптивной (лечебной) физической культуры, композиции ритмической и аэробной гимнастики, комплексы упражнения атлетической гимнастики; – выполнять простейшие приемы самомассажа и релаксации; – преодолевать искусственные и естественные препятствия с использованием разнообразных способов передвижения; – выполнять приемы защиты и самообороны, страховки и самостраховки; |
| Владеть | – опытом спортивной деятельности, физическим самосовершенствованием и самовоспитанием; – способностью к организации своей жизни в соответствии с социально-значимыми представлениями о здоровом образе жизни; – методикой самостоятельных занятий и самоконтроля за состоянием своего организма. – методикой повышения работоспособности, сохранения и укрепления здоровья и подготовки к профессиональной деятельности и службе в Вооруженных Силах Российской Федерации; – методикой организации и проведения индивидуального, коллективного и семейного отдыха и при участии в массовых спортивных соревнованиях. |
| **ОПК-1** | Способен применять музыкально-теоретические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода  ОПК-1.1. Сопоставляет стили и жанры музыкальных произведений с историческими событиями и этапами развития музыкального искусства  ОПК-1.2. Сопоставляет творчество выдающихся композиторов с периодами развития музыкального искусства  ОПК-1.3. Способен проводить анализ музыкального произведения, выявляя его жанрово-стилистическую основу, форму, тональный план, технику композиции | Знать | – основные этапы исторического развития музыкального искусства; – композиторское творчество в культурно-эстетическом и историческом контексте, – жанры и стили инструментальной, вокальной музыки; – основную исследовательскую литературу по каждому из изучаемых периодов отечественной и зарубежной истории музыки; – теоретические и эстетические основы музыкальной формы; – основные этапы развития европейского музыкального формообразования, – характеристики стилей, жанровой системы, принципов формообразования каждой исторической эпохи; – принципы соотношения музыкально-языковых и композиционных особенностей музыкального произведения и его исполнительской интерпретации; – основные принципы связи гармонии и формы; – техники композиции в музыке ХХ-XХI вв. – принятую в отечественном и зарубежном музыкознании периодизацию истории музыки, композиторские школы, представившие классические образцы музыкальных сочинений в различных жанрах; |
| Уметь | – применять теоретические знания при анализе музыкальных произведений; – различать при анализе музыкального произведения общие и частные закономерности его построения и развития; – рассматривать музыкальное произведение в динамике исторического, художественного и социально-культурного процесса; – выявлять жанрово-стилевые особенности музыкального произведения, его драматургию и форму в контексте художественных направлений определенной эпохи; – выполнять гармонический анализ музыкального произведения, анализ звуковысотной техники в соответствии с нормами применяемого автором произведения композиционного метода; – самостоятельно гармонизовать мелодию; – сочинять музыкальные фрагменты на собственные или заданные музыкальные темы; – исполнять на фортепиано гармонические последовательности; – расшифровывать генерал-бас; – производить фактурный анализ сочинения с целью определения его жанровой и стилевой принадлежности; |
| Владеть | – профессиональной терминолексикой; – навыками использования музыковедческой литературы в процессе обучения; – методами и навыками критического анализа музыкальных произведений и событий; – навыками гармонического и по-лифонического анализа музыкальных произведений; – приемами гармонизации мелодии или баса. |
| **ОПК-2** | Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные разными видами нотации  ОПК-2.1. Способен распознавать традиционные знаки музыкальной нотации  ОПК-2.2. Способен воспроизводить голосом музыкальный текст, записанный традиционными видами нотации  ОПК-2.3. Способен воспроизводить на фортепиано музыкальный текст, записанный традиционными видами нотации  ОПК-2.4. Способен воспроизводить на своем музыкальном инструменте оркестровые, ансамблевые, сольные партии, записанный традиционными видами нотации | Знать | – традиционные знаки музыкальной нотации, в том числе нотации в ключах «до»; – приемы результативной самостоятельной работы над музыкальным произведением; |
| Уметь | – прочитывать нотный текст во всех его деталях и на основе этого создавать собственную интерпретацию музыкального произведения; – распознавать знаки нотной записи, отражая при воспроизведении музыкального сочинения предписанные композитором исполнительские нюансы; |
| Владеть | – навыком исполнительского анализа музыкального произведения; – свободным чтением музыкального текста сочинения, записанного традиционными методами нотации. |
| **ОПК-5** | Способен понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности  ОПК-5.1. Решает стандартные задачи профессионально й деятельности с применением современных информационно-коммуникационных технологий  ОПК-5.2. Использует современные технологии правовой защиты информации в процессе профессионально й деятельности, опираясь на знание норм законодательства в области защиты информации | Знать | • основные виды современных информационно-коммуникационных технологий;  • нормы законодательства в области защиты информации;  • методы обеспечения информационной безопасности; |
| Уметь | • использовать компьютерные технологии для поиска, отбора и обработки информации, касающийся профессиональной деятельности;  • применять информационно-коммуникационные технологии в собственной педагогической, художественно-творческой и (или) научно-исследовательской деятельности;  • применять нормы законодательства в области защиты и обеспечения информационной безопасности; |
| Владеть | • навыками использования информационно-коммуникационных технологий в собственной профессиональной деятельности;  • методами правовой защиты информации. |
| **ОПК-6** | Способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте  ОПК-6.1. Способен записывать музыкальный текст традиционными видами нотации, опираясь на собственные музыкально-слуховые представления  ОПК-6.2. Способен определять жанрово-стилистическую принадлежность музыкального произведения музыкального произведения и и использованную в нем технику композиции не прибегая к его воспроизведению  ОПК-6.3. Способен воспроизводить голосом музыкальные мелодии, записанные традиционными видами нотации | Знать | – различные виды композиторских техник (от эпохи Возрождения и до современности); – принципы гармонического письма, характерные для композиции определенной исторической эпохи; – виды и основные функциональные группы аккордов; – принципы пространственно-временной организации музыкального произведения разных эпох, стилей и жанров, облегчающие восприятие внутренним слухом; – стилевые особенности музыкального языка композиторов ХХ века в части ладовой, метроритмической и фактурной организации музыкального текста; |
| Уметь | – пользоваться внутренним слухом; – записывать музыкальный материал нотами; – чисто интонировать голосом; – производить гармонический анализ произведения без предварительного прослушивания; – выполнять письменные упражнения на гармонизацию мелодии и баса; – сочинять музыкальные фрагменты в различных гармонических стилях на собственные или заданные музыкальные темы; – анализировать нотный текст полифонического сочинения без предварительного прослушивания; – распознавать и идентифицировать на слух элементы музыкального языка произведений ХХ века; – записывать одноголосные и многоголосные диктанты; – анализировать музыкальное произведение во всей совокупности составляющих его компонентов (мелодические, фактурные, тонально-гармонические, темпо-ритмические особенности), прослеживать логику темообразования и тематического развития опираясь на представления, сформированные внутренним слухом; |
| Владеть | – теоретическими знаниями об основных музыкальных системах; – навыками гармонического, полифонического анализа, целостного анализа музыкальной композиции с опорой на нотный текст, постигаемый внутренним слухом. – навыками интонирования и чтения с листа сложноладовой музыки ХХ века; |
| **ПК-1** | Способен демонстрировать знание композиторских стилей и умение применять полученные знания в процессе исполнения музыкального произведения  ПК – 1.1 Знает различные композиторские стили и их особенности  ПК – 1.2 Знает отечественные и зарубежные традиции интерпретации вокальной музыки разных жанров и стилей  ПК-1.3 Умеет проводить стилевой исполнительский анализ исполняемых произведений  ПК – 1.4 Умеет создавать собственную интерпретаторскую концепцию вокального произведения с учетом стилевых (жанровых) особенностей и исполнительских традиций;  ПК - 1.5 Владеет свободно вокально-техническими навыками для передачи стилевых особенностей вокального сочинения | Знать | - классификацию особенностей национальных школ в исполнительстве; - различные композиторские стили и их характеристики; |
| Уметь | - анализировать художественные и технические особенности произведения; - исследовать методику освоения интонационно-ритмических и художественно-исполнительских трудностей, заложенных в авторском музыкальном тексте;  - умеет проникать в содержание и стиль исполняемого произведения, четко и ясно произносить текст, используя все модуляции голоса, поэтично и выразительно доносить текст до слушателя; |
| Владеть | - определённой системой в работе, направленной на совершенствование своего профессионального мастерства;  - используя на практике систематизированные теоретические и практические знания для совершенствования своего профессионального мастерства; |
| **ПК-2** | Способен самостоятельно работать над концертным репертуаром  ПК – 2.1 Знает обширный оперный и камерный репертуар по своему типу голоса  ПК – 2.2 Демонстрирует осознанный подход и владеет закономерностями и методами исполнительской работы над музыкальным произведением  ПК - 2.3 Использует знания иностранных языков для освоения зарубежного репертуара  ПК - 2.4 Анализирует вокально-технические приемы исполнения и применяет их в соответствии со стилем произведения  ПК - 2.5 Классифицирует и подбирает репертуар для своих выступлений (сольный, ансамблевый) | Знать | - закономерности и методы исполнительской работы над музыкальным произведением, нормы и способы подготовки произведения, программы к публичному выступлению; |
| Уметь | - классифицировать и составлять программы выступлений (сольные, ансамблевые); |
| Владеть | - определённой системой в работе, направленной на совершенствование своего профессионального мастерства;  - навыками использовать на практике систематизированные теоретические и практические знания для совершенствования своего профессионального мастерства; |
| **ПК-4** | Способен исполнять ведущие партии в оперных спектаклях;  ПК - 4.1 Знает оперный репертуар по своему типу голоса  ПК - 4.2 Владеет вокально-техническими приемами исполнения оперной музыки  ПК - 4.3 Успешно сочетает вокальное исполнительство со сценическим движением и актерской игрой  ПК - 4.4 Ориентируется в оперной партитуре и умеет петь в ансамбле  ПК - 4.5 Владеет навыками создания полноценного сценического образа  ПК - 4.6 Имеет опыт работы в оперном спектакле с использованием грима, костюма, реквизита | Знать | - современные тенденции развития оперного театра;  - искусство выдающихся исполнителей в этом жанре; |
| Уметь | - умеет применять приемы вокального искусства (точность интонации, ясность дикции, правильное распределение дыхания и т.д.), освоенные в классе сольного пения, в условиях исполнения оперной партии; - умеет ориентироваться в ансамблевой партитуре, согласовывать свои исполнительские намерения и находить совместные исполнительские решения; |
| Владеть | - владеет навыками работы в историческом костюме, необходимыми в создании полноценного сценического образа, развитым воображением, сценическим вниманием, выработанными навыками сценического существования в предлагаемых обстоятельствах, навыками использования грима различных типов, стилей и характеров, обусловленных сценической задачей, основам макияжа; - навыками прочтения поэтического текста и воплощения его содержания в интонации, жесте и тембре; |
| **ПК-5** | Способен демонстрировать пластичность телодвижений и умение ориентироваться в сценическом пространстве в процессе исполнения партий в музыкальном спектакле  ПК - 5.1 Имеет комплекс индивидуальных упражнений для подготовки тела к сценической работе  ПК - 5.2 Владеет основами сценического движения и танца для существования на сцене  ПК - 5.3 Владеет основными теоретическими понятиями и достаточными практическими навыками для актерского существования на сцене | Знать | - упражнения для расслабления и концентрации внимания перед исполнительской деятельностью; - биомеханику человеческого тела. |
| Уметь | - использовать все психофизические качества, умения и навыки, наработанные в ходе учебных физических тренингов; |
| Владеть | - навыками актерского воплощения на сцене и умение концентрировать внимание слушательской аудитории на процессе музыкального исполнения; |

*Таблица 2*

# Показатели оценивания планируемых результатов обучения

3.1.Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

*Таблица 3*

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| №  пп | Индекс компе-тенции | Содержание компетенции  (или ее части) | Раздел практики, обеспечивающий этапы формирования компетенции (или ее части) | В результате прохождения раздела практики, обеспечивающего формирование компетенции (или ее части) обучающийся должен: | | |
| знать | уметь | владеть |
| 1. | **УК - 2** | Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла. | Посещение репетиций, концертов, мастер-классов, спектаклей творческих коллективов базы практики МГИК. Анализ системы и методов исполнительской деятельности, реализуемых ведущими педагогами МГИК, Анализ используемых педагогами путей решения поставленных исполнительских задач, приемов психической регуляции поведения и деятельности. | - общую структуру концепции реализуемого проекта, понимает ее составляющие и принципы их формулирования;  - основные нормативные правовые документы в области профессиональной деятельности. | -формулировать взаимосвязанные задачи, обеспечивающие  достижение поставленной цели;  - ориентироваться в системе законодательства и нормативных правовых актов. | - навыком выбора оптимального способа решения поставленной задачи, исходя из учета имеющихся ресурсов и планируемых сроков реализации задачи;  - понятийным аппаратом в области права. |
| 2. | **УК-4**  **УК-** | Способен применять современные коммуникативные технологии, в том числе на иностранном(ых) языке(ах), для академического и профессионального взаимодействия. | Посещение репетиций, концертов, мастер-классов, спектаклей творческих коллективов базы практики МГИК. Анализ системы и методов исполнительской деятельности, реализуемых ведущими педагогами МГИК, Анализ используемых педагогами путей решения поставленных исполнительских задач, приемов психической регуляции поведения и деятельности. | - коммуникации в профессиональной этике; | - создавать на русском и иностранном языке письменные тексты научного и официально-делового стилей речи по профессиональным вопросам; | - осуществлением устными и письменными коммуникациями, в том числе на иностранном |
| 3. | **УК-5**  **УК-5**  **УК-5** | Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия | Инструктаж. Ознакомление с учебным процессом базового учебного заведения. | * психологические основы социального взаимодействия; направленного на решение профессиональных задач; | - грамотно, доступно излагать профессиональную информацию в процессе межкультурного взаимодействия; | - организацией продуктивного взаимодействия в профессиональной среде с учетом национальных, этнокультурных, конфессиональных особенностей; |
| 4. | **УК-6** | Способен определить и реализовать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки; | Ведение дневника исполнительской практики | -теоретико-методологические основы саморазвития, самореализации, использования творческого потенциала собственной деятельности; | - определять приоритеты профессиональной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки; | - навыками планирования собственной профессиональной деятельности; |
| 5. | **УК-7** | Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности | Посещение репетиций, концертов, мастер-классов, спектаклей творческих коллективов базы практики МГИК. Анализ системы и методов исполнительской деятельности, реализуемых ведущими педагогами МГИК, Анализ используемых педагогами путей решения поставленных исполнительских задач, приемов психической регуляции поведения и деятельности. | - методы сохранения и укрепления физического здоровья и уметь использовать их для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности; | - использовать творчески средства и методы физического воспитания для профессионально-личностного развития, физического самосовершенствования, формирования здорового образа и стиля жизни; | - способностью к организации своей жизни в соответствии с социально-значимыми представлениями о здоровом образе жизни; |
| 6. | **ОПК-1**  **ОПК-3**  **ОПК-3** | Способен применять музыкально-теоретические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода | Ведение дневника исполнительской практики | - принципы соотношения музыкально-языковых и композиционных особенностей музыкального произведения и его исполнительской интерпретации; | - применять теоретические знания при анализе музыкальных произведений;  – различать при анализе музыкального произведения общие и частные закономерности его построения и развития; | - профессиональной терминолексикой; |
| 7. | **ОПК-2**  **ПК-9**  **ПК-9** | Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации | Посещение репетиций, концертов, мастер-классов, спектаклей творческих коллективов базы практики МГИК. Анализ системы и методов исполнительской деятельности, реализуемых ведущими педагогами МГИК, Анализ используемых педагогами путей решения поставленных исполнительских задач, приемов психической регуляции поведения и деятельности. | - традиционные знаки музыкальной нотации, в том числе нотации в ключах «до»;  – приемы результативной самостоятельной работы над музыкальным произведением; | - прочитывать нотный текст во всех его деталях и на основе этого создавать собственную интерпретацию музыкального  произведения;  – распознавать знаки нотной записи, отражая при воспроизведении музыкального сочинения предписанные композитором исполнительские нюансы; | - свободным чтением музыкального текста сочинения, записанного традиционными методами нотации; |
| 8. | **ОПК-5** | Способен решать стандартные задачи профессиональной деятельности с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности | Ведение дневника исполнительской практики | - общее устройство персонального компьютера, назначение основных компонентов и периферийных устройств;  - нормы законодательства в области защиты информации, а также методы обеспечения информационной безопасности; | - работать с внешними портами; набирать нотные тексты различных музыкальных жанров и фактурной сложности; | - совокупными знаниями в области информационных технологий для профессиональной музыкальной и педагогической деятельности; |
| 9. | **ОПК-6** | Способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте | Посещение репетиций, концертов, мастер-классов, спектаклей творческих коллективов базы практики МГИК. Анализ системы и методов исполнительской деятельности, реализуемых ведущими педагогами МГИК, Анализ используемых педагогами путей решения поставленных исполнительских задач, приемов психической регуляции поведения и деятельности. | - виды и основные функциональные группы аккордов;  -принципы пространственно-временной организации музыкального произведения разных эпох, стилей и жанров, облегчающие восприятие внутренним слухом; | - пользоваться внутренним слухом;  – записывать музыкальный материал нотами;  – чисто интонировать голосом; | - теоретическими знаниями о тональной и атональной системах; |
| 10 | **ПК-1** | Способен демонстрировать знание композиторских стилей и умение применять полученные знания в процессе исполнения музыкального произведения; | Посещение репетиций, концертов, мастер-классов, спектаклей творческих коллективов базы практики МГИК. Анализ системы и методов исполнительской деятельности, реализуемых ведущими педагогами МГИК, Анализ используемых педагогами путей решения поставленных исполнительских задач, приемов психической регуляции поведения и деятельности. | - классифицирует особенности национальных школ в исполнительстве; | - исследовать методику освоения интонационно-ритмических и художественно-исполнительских трудностей, заложенных в авторском музыкальном тексте; | - методологией анализа и оценки особенностей исполнительской интерпретации, понимает особенности национальных школ, исполнительских стилей. |
| 11 | **ПК-2** | Способен самостоятельно работать над концертным репертуаром; | Посещение репетиций, концертов, мастер-классов, спектаклей творческих коллективов базы практики МГИК. Анализ системы и методов исполнительской деятельности, реализуемых ведущими педагогами МГИК, Анализ используемых педагогами путей решения поставленных исполнительских задач, приемов психической регуляции поведения и деятельности. | - владеет закономерностями и методами исполнительской работы над музыкальным произведением, владение нормами и способами подготовки произведения, программы к публичному выступлению; | - классифицировать и составлять программы выступлений (сольные, ансамблевые); | - определённой системой в работе, направленной на совершенствование своего профессионального мастерства;  - навыками использовать на практике систематизированные теоретические и практические знания для совершенствования своего профессионального мастерства; |
| 12 | **ПК-4** | Способен исполнять ведущие партии в оперных спектаклях; | Посещение репетиций, концертов, мастер-классов, спектаклей творческих коллективов базы практики МГИК. Анализ системы и методов исполнительской деятельности, реализуемых ведущими педагогами МГИК, Анализ используемых педагогами путей решения поставленных исполнительских задач, приемов психической регуляции поведения и деятельности. | - современные тенденции развития оперного театра; | - применять приемы вокального искусства (точность интонации, ясность дикции, правильное распределение дыхания и т.д.), освоенные в классе сольного пения, в условиях исполнения оперной партии; - ориентироваться в ансамблевой партитуре, согласовывать свои исполнительские намерения и находить совместные исполнительские решения; | - навыками актерского воплощения на сцене и умение концентрировать внимание слушательской аудитории на процессе музыкального исполнения;  - навыками работы в историческом костюме, необходимыми в создании полноценного сценического образа, развитым воображением, сценическим вниманием, выработанными навыками сценического существования в предлагаемых обстоятельствах, навыками использования грима различных типов, стилей и характеров, обусловленных сценической задачей, основам макияжа; |
| 13 | **ПК-5** | Готов демонстрировать пластичность телодвижений и умение ориентироваться в сценическом пространстве в процессе исполнения партий в музыкальном спектакле; | Посещение репетиций, концертов, мастер-классов, спектаклей творческих коллективов базы практики МГИК. Анализ системы и методов исполнительской деятельности, реализуемых ведущими педагогами МГИК, Анализ используемых педагогами путей решения поставленных исполнительских задач, приемов психической регуляции поведения и деятельности. | - упражнения для расслабления и концентрации внимания перед исполнительской деятельностью; - биомеханику человеческого тела. | - использовать все психофизические качества, умения и навыки, наработанные в ходе учебных физических тренингов; | - навыками актерского воплощения на сцене и умение концентрировать внимание слушательской аудитории на процессе музыкального исполнения; |

3.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на разных этапах их формирования, описание шкал оценивания

Формой текущей аттестации студента по учебной педагогической практике является регулярная проверка руководителем практики дневника практики

*Таблица 4*

|  |  |
| --- | --- |
| **Показатели и критерии оценивания для проведения текущей аттестации по учебной педагогической практике** | |
| **УК-2 Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла.** | Оценка |
| В дневнике практики студент подробно и структурированно отразил приобретенные в процессе прохождения практики знания об общей структуре концепции реализуемого проекта, понимания ее составляющей и принципов их формулирования; основных нормативных правовых документах в области профессиональной деятельности; | 5 |
| В дневнике практики студент не смог достаточно полно и структурированно отразить приобретенные в процессе прохождения практики знания общей структуре концепции реализуемого проекта, понимания ее составляющей и принципов их формулирования; основных нормативных правовых документах в области профессиональной деятельности; | 4 |
| Дневник выполнен формально. Информация о приобретенных в процессе прохождения практики знаниях общей структуре концепции реализуемого проекта, понимания ее составляющей и принципов их формулирования; основных нормативных правовых документах в области профессиональной деятельности изложена скупо, не проанализирована, не структурирована. | 3 |
| Дневник практики не предоставлен к проверке. | 2 |
| **УК-4 Способен применять современные коммуникативные технологии, в том числе на иностранном(ых) языке(ах), для академического и профессионального взаимодействия.** |  |
| В дневнике практики студент подробно и структурированно отразил приобретенные в процессе прохождения практики знания об коммуникации в профессиональной этике; | 5 |
| В дневнике практики студент не смог достаточно полно и структурированно отразить приобретенные в процессе прохождения практики знания об коммуникации в профессиональной этике; | 4 |
| Дневник выполнен формально. Информация о приобретенных в процессе прохождения практики знаниях об коммуникации в профессиональной этике изложена скупо, не проанализирована, не структурирована. | 3 |
| Дневник практики не предоставлен к проверке. | 2 |
| **УК-5 Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия** |  |
| В дневнике практики студент подробно и структурированно отразил приобретенные в процессе прохождения практики знания о психологических основах социального взаимодействия; направленного на решение профессиональных задач. | 5 |
| В дневнике практики студент не смог достаточно полно и структурированно отразить приобретенные в процессе прохождения практики знания о психологических основах социального взаимодействия; направленного на решение профессиональных задач. | 4 |
| Дневник выполнен формально. Информация о приобретенных в процессе прохождения практики знаниях о психологических основах социального взаимодействия; направленного на решение профессиональных задач изложена скупо, не проанализирована, не структурирована. | 3 |
| Дневник практики не предоставлен к проверке. | 2 |
| **УК-6 Способен определить и реализовать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки** |  |
| В дневнике практики студент подробно и структурированно отразил приобретенные в процессе прохождения практики знания о теоретико-методологических основах саморазвития, самореализации, использования творческого потенциала собственной деятельности. | 5 |
| В дневнике практики студент не смог достаточно полно и структурированно отразить приобретенные в процессе прохождения практики знания о теоретико-методологических основах саморазвития, самореализации, использования творческого потенциала собственной деятельности. | 4 |
| Дневник выполнен формально. Информация о приобретенных в процессе прохождения практики знаниях о теоретико-методологических основах саморазвития, самореализации, использования творческого потенциала собственной деятельности изложена скупо, не проанализирована, не структурирована. | 3 |
| Дневник практики не предоставлен к проверке. | 2 |
| **УК-7 Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности** |  |
| В дневнике практики студент подробно и структурированно отразил приобретенные в процессе прохождения практики знания о методах сохранения и укрепления физического здоровья и умения использовать их для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности. | 5 |
| В дневнике практики студент не смог достаточно полно и структурированно отразить приобретенные в процессе прохождения практики знания о методах сохранения и укрепления физического здоровья и умения использовать их для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности. | 4 |
| Дневник выполнен формально. Информация о приобретенных в процессе прохождения практики знаниях о методах сохранения и укрепления физического здоровья и умения использовать их для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности изложена скупо, не проанализирована, не структурирована. | 3 |
| Дневник практики не предоставлен к проверке. | 2 |
| **ОПК-1 Способен применять музыкально-теоретические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода** |  |
| В дневнике практики студент подробно и структурированно отразил приобретенные в процессе прохождения практики знания о принципах соотношения музыкально-языковых и композиционных особенностей музыкального произведения и его исполнительской интерпретации; | 5 |
| В дневнике практики студент не смог достаточно полно и структурированно отразить приобретенные в процессе прохождения практики знания о принципах соотношения музыкально-языковых и композиционных особенностей музыкального произведения и его исполнительской интерпретации; | 4 |
| Дневник выполнен формально. Информация о приобретенных в процессе прохождения практики знаниях о принципах соотношения музыкально-языковых и композиционных особенностей музыкального произведения и его исполнительской интерпретации изложена скупо, не проанализирована, не структурирована. | 3 |
| Дневник практики не предоставлен к проверке. | 2 |
| **ОПК-2 Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации** |  |
| В дневнике практики студент подробно и структурированно отразил приобретенные в процессе прохождения практики знания о традиционных знаках музыкальной нотации, в том числе нотации в ключах «до»; приемах результативной самостоятельной работы над музыкальным произведением. | 5 |
| В дневнике практики студент не смог достаточно полно и структурированно отразить приобретенные в процессе прохождения практики знания о традиционных знаках музыкальной нотации, в том числе нотации в ключах «до»; приемах результативной самостоятельной работы над музыкальным произведением. | 4 |
| Дневник выполнен формально. Информация о приобретенных в процессе прохождения практики знаниях о традиционных знаках музыкальной нотации, в том числе нотации в ключах «до»; приемах результативной самостоятельной работы над музыкальным произведением изложена скупо, не проанализирована, не структурирована. | 3 |
| Дневник практики не предоставлен к проверке. | 2 |
| **ОПК-5 Способен решать стандартные задачи профессиональной деятельности с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности** |  |
| В дневнике практики студент подробно и структурированно отразил приобретенные в процессе прохождения практики знания об общем устройстве персонального компьютера, назначение основных компонентов и периферийных устройств; нормах законодательства в области защиты информации, а также методах обеспечения информационной безопасности. | 5 |
| В дневнике практики студент не смог достаточно полно и структурированно отразить приобретенные в процессе прохождения практики знания об общем устройстве персонального компьютера, назначение основных компонентов и периферийных устройств; нормах законодательства в области защиты информации, а также методах обеспечения информационной безопасности. | 4 |
| Дневник выполнен формально. Информация о приобретенных в процессе прохождения практики знаниях об общем устройстве персонального компьютера, назначение основных компонентов и периферийных устройств; нормах законодательства в области защиты информации, а также методах обеспечения информационной безопасности изложена скупо, не проанализирована, не структурирована. | 3 |
| Дневник практики не предоставлен к проверке. | 2 |
| **ОПК-6 Способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте** |  |
| В дневнике практики студент подробно и структурированно отразил приобретенные в процессе прохождения практики знания о видах и основных функциональных групп аккордов; принципах пространственно-временной организации музыкального произведения разных эпох, стилей и жанров, облегчающие восприятие внутренним слухом. | 5 |
| В дневнике практики студент не смог достаточно полно и структурированно отразить приобретенные в процессе прохождения практики знания о видах и основных функциональных групп аккордов; принципах пространственно-временной организации музыкального произведения разных эпох, стилей и жанров, облегчающие восприятие внутренним слухом. | 4 |
| Дневник выполнен формально. Информация о приобретенных в процессе прохождения практики знаниях о видах и основных функциональных групп аккордов; принципах пространственно-временной организации музыкального произведения разных эпох, стилей и жанров, облегчающие восприятие внутренним слухом изложена скупо, не проанализирована, не структурирована. | 3 |
| Дневник практики не предоставлен к проверке. | 2 |
| **ПК-1** **Способен демонстрировать знание композиторских стилей и умение применять полученные знания в процессе исполнения музыкального произведения** |  |
| В дневнике практики студент подробно и структурированно отразил приобретенные в процессе прохождения практики знания о классификации особенностей национальных школ в исполнительстве. | 5 |
| В дневнике практики студент не смог достаточно полно и структурированно отразить приобретенные в процессе прохождения практики знания о классификации особенностей национальных школ в исполнительстве. | 4 |
| Дневник выполнен формально. Информация о приобретенных в процессе прохождения практики знаниях о классификации особенностей национальных школ в исполнительстве изложена скупо, не проанализирована, не структурирована. | 3 |
| Дневник практики не предоставлен к проверке. | 2 |
| **ПК-2 Способен самостоятельно работать над концертным репертуаром** |  |
| В дневнике практики студент подробно и структурированно отразил приобретенные в процессе прохождения практики знания о владении закономерностями и методами исполнительской работы над музыкальным произведением, владении нормами и способами подготовки произведения, программы к публичному выступлению. | 5 |
| В дневнике практики студент не смог достаточно полно и структурированно отразить приобретенные в процессе прохождения практики знания о владении закономерностями и методами исполнительской работы над музыкальным произведением, владении нормами и способами подготовки произведения, программы к публичному выступлению. | 4 |
| Дневник выполнен формально. Информация о приобретенных в процессе прохождения практики знаниях о владении закономерностями и методами исполнительской работы над музыкальным произведением, владении нормами и способами подготовки произведения, программы к публичному выступлению изложена скупо, не проанализирована, не структурирована. | 3 |
| Дневник практики не предоставлен к проверке. | 2 |
| **ПК-4 Способен исполнять ведущие партии в оперных спектаклях** |  |
| В дневнике практики студент подробно и структурированно отразил приобретенные в процессе прохождения практики знания о современных тенденциях развития оперного театра. | 5 |
| В дневнике практики студент не смог достаточно полно и структурированно отразить приобретенные в процессе прохождения практики знания о современных тенденциях развития оперного театра. | 4 |
| Дневник выполнен формально. Информация о приобретенных в процессе прохождения практики знаниях о современных тенденциях развития оперного театра изложена скупо, не проанализирована, не структурирована. | 3 |
| Дневник практики не предоставлен к проверке. | 2 |
| **ПК-5** **Способен** **демонстрировать пластичность телодвижений и умение ориентироваться в сценическом пространстве в процессе исполнения партий в музыкальном спектакле;** |  |
| В дневнике практики студент подробно и структурированно отразил приобретенные в процессе прохождения практики знания об упражнениях для расслабления и концентрации внимания перед исполнительской деятельностью; биомеханике человеческого тела. | 5 |
| В дневнике практики студент не смог достаточно полно и структурированно отразить приобретенные в процессе прохождения практики знания об упражнениях для расслабления и концентрации внимания перед исполнительской деятельностью; биомеханике человеческого тела. | 4 |
| Дневник выполнен формально. Информация о приобретенных в процессе прохождения практики знаниях об упражнениях для расслабления и концентрации внимания перед исполнительской деятельностью; биомеханике человеческого тела изложена скупо, не проанализирована, не структурирована. | 3 |
| Дневник практики не предоставлен к проверке. | 2 |

Критерии оценивания отчетной документации по практике на промежуточной аттестации

*Таблица 5*

|  |  |
| --- | --- |
| **Показатели и критерии оценивания для проведения промежуточной аттестации по учебной педагогической практике** | |
| **УК-2 Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла.** | Оценка |
| В отчете и дневнике практики студент подробно и структурированно отразил приобретенные в процессе прохождения практики знания об общей структуре концепции реализуемого проекта, понимания ее составляющей и принципов их формулирования; основных нормативных правовых документах в области профессиональной деятельности; | Отлично |
| В отчете практики студент не смог достаточно полно и структурированно отразить приобретенные в процессе прохождения практики знания общей структуре концепции реализуемого проекта, понимания ее составляющей и принципов их формулирования; основных нормативных правовых документах в области профессиональной деятельности; | Хорошо |
| Отчет выполнен формально. Информация о приобретенных в процессе прохождения практики знаниях общей структуре концепции реализуемого проекта, понимания ее составляющей и принципов их формулирования; основных нормативных правовых документах в области профессиональной деятельности изложена скупо, не проанализирована, не структурирована. | Удовлетворительно |
| Отчет и дневник практики не предоставлен к проверке. | Неудовлетворительно |
| **УК-4 Способен применять современные коммуникативные технологии, в том числе на иностранном(ых) языке(ах), для академического и профессионального взаимодействия.** |  |
| В отчете и дневнике практики студент подробно и структурированно отразил приобретенные в процессе прохождения практики знания об коммуникации в профессиональной этике; | Отлично |
| В отчете практики студент не смог достаточно полно и структурированно отразить приобретенные в процессе прохождения практики знания об коммуникации в профессиональной этике; | Хорошо |
| Отчет выполнен формально. Информация о приобретенных в процессе прохождения практики знаниях об коммуникации в профессиональной этике изложена скупо, не проанализирована, не структурирована. | Удовлетворительно |
| Отчет и дневник практики не предоставлен к проверке. | Неудовлетворительно |
| **УК-5 Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия** |  |
| В отчете и дневнике практики студент подробно и структурированно отразил приобретенные в процессе прохождения практики знания о психологических основах социального взаимодействия; направленного на решение профессиональных задач. | Отлично |
| В отчете практики студент не смог достаточно полно и структурированно отразить приобретенные в процессе прохождения практики знания о психологических основах социального взаимодействия; направленного на решение профессиональных задач. | Хорошо |
| Отчет выполнен формально. Информация о приобретенных в процессе прохождения практики знаниях о психологических основах социального взаимодействия; направленного на решение профессиональных задач изложена скупо, не проанализирована, не структурирована. | Удовлетворительно |
| Отчет и дневник практики не предоставлен к проверке. | Неудовлетворительно |
| **УК-6 Способен определить и реализовать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки** |  |
| В отчете и дневнике практики студент подробно и структурированно отразил приобретенные в процессе прохождения практики знания о теоретико-методологических основах саморазвития, самореализации, использования творческого потенциала собственной деятельности. | Отлично |
| В отчете практики студент не смог достаточно полно и структурированно отразить приобретенные в процессе прохождения практики знания о теоретико-методологических основах саморазвития, самореализации, использования творческого потенциала собственной деятельности. | Хорошо |
| Отчет выполнен формально. Информация о приобретенных в процессе прохождения практики знаниях о теоретико-методологических основах саморазвития, самореализации, использования творческого потенциала собственной деятельности изложена скупо, не проанализирована, не структурирована. | Удовлетворительно |
| Отчет и дневник практики не предоставлен к проверке. | Неудовлетворительно |
| **УК-7 Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности** |  |
| В отчете и дневнике практики студент подробно и структурированно отразил приобретенные в процессе прохождения практики знания о методах сохранения и укрепления физического здоровья и умения использовать их для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности. | Отлично |
| В отчете практики студент не смог достаточно полно и структурированно отразить приобретенные в процессе прохождения практики знания о методах сохранения и укрепления физического здоровья и умения использовать их для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности. | Хорошо |
| Отчет выполнен формально. Информация о приобретенных в процессе прохождения практики знаниях о методах сохранения и укрепления физического здоровья и умения использовать их для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности изложена скупо, не проанализирована, не структурирована. | Удовлетворительно |
| Отчет и дневник практики не предоставлен к проверке. | Неудовлетворительно |
| **ОПК-1 Способен применять музыкально-теоретические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода** |  |
| В отчете и дневнике практики студент подробно и структурированно отразил приобретенные в процессе прохождения практики знания о принципах соотношения музыкально-языковых и композиционных особенностей музыкального произведения и его исполнительской интерпретации; | Отлично |
| В отчете практики студент не смог достаточно полно и структурированно отразить приобретенные в процессе прохождения практики знания о принципах соотношения музыкально-языковых и композиционных особенностей музыкального произведения и его исполнительской интерпретации; | Хорошо |
| Отчет выполнен формально. Информация о приобретенных в процессе прохождения практики знаниях о принципах соотношения музыкально-языковых и композиционных особенностей музыкального произведения и его исполнительской интерпретации изложена скупо, не проанализирована, не структурирована. | Удовлетворительно |
| Отчет и дневник к практики не предоставлен к проверке. | Неудовлетворительно |
| **ОПК-2 Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации** |  |
| В отчете и дневнике практики студент подробно и структурированно отразил приобретенные в процессе прохождения практики знания о традиционных знаках музыкальной нотации, в том числе нотации в ключах «до»; приемах результативной самостоятельной работы над музыкальным произведением. | Отлично |
| В отчете практики студент не смог достаточно полно и структурированно отразить приобретенные в процессе прохождения практики знания о традиционных знаках музыкальной нотации, в том числе нотации в ключах «до»; приемах результативной самостоятельной работы над музыкальным произведением. | Хорошо |
| Отчет выполнен формально. Информация о приобретенных в процессе прохождения практики знаниях о традиционных знаках музыкальной нотации, в том числе нотации в ключах «до»; приемах результативной самостоятельной работы над музыкальным произведением изложена скупо, не проанализирована, не структурирована. | Удовлетворительно |
| Отчет и дневник практики не предоставлен к проверке. | Неудовлетворительно |
| **ОПК-5 Способен решать стандартные задачи профессиональной деятельности с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности** |  |
| В отчете и дневнике практики студент подробно и структурированно отразил приобретенные в процессе прохождения практики знания об общем устройстве персонального компьютера, назначение основных компонентов и периферийных устройств; нормах законодательства в области защиты информации, а также методах обеспечения информационной безопасности. | Отлично |
| В отчете практики студент не смог достаточно полно и структурированно отразить приобретенные в процессе прохождения практики знания об общем устройстве персонального компьютера, назначение основных компонентов и периферийных устройств; нормах законодательства в области защиты информации, а также методах обеспечения информационной безопасности. | Хорошо |
| Отчет выполнен формально. Информация о приобретенных в процессе прохождения практики знаниях об общем устройстве персонального компьютера, назначение основных компонентов и периферийных устройств; нормах законодательства в области защиты информации, а также методах обеспечения информационной безопасности изложена скупо, не проанализирована, не структурирована. | Удовлетворительно |
| Отчет и дневник практики не предоставлен к проверке. | Неудовлетворительно |
| **ОПК-6 Способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте** |  |
| В отчете и дневнике практики студент подробно и структурированно отразил приобретенные в процессе прохождения практики знания о видах и основных функциональных групп аккордов; принципах пространственно-временной организации музыкального произведения разных эпох, стилей и жанров, облегчающие восприятие внутренним слухом. | Отлично |
| В отчете практики студент не смог достаточно полно и структурированно отразить приобретенные в процессе прохождения практики знания о видах и основных функциональных групп аккордов; принципах пространственно-временной организации музыкального произведения разных эпох, стилей и жанров, облегчающие восприятие внутренним слухом. | Хорошо |
| Отчет выполнен формально. Информация о приобретенных в процессе прохождения практики знаниях о видах и основных функциональных групп аккордов; принципах пространственно-временной организации музыкального произведения разных эпох, стилей и жанров, облегчающие восприятие внутренним слухом изложена скупо, не проанализирована, не структурирована. | Удовлетворительно |
| Отчет и дневник практики не предоставлен к проверке. | Неудовлетворительно |
| **ПК-1** **Способен демонстрировать знание композиторских стилей и умение применять полученные знания в процессе исполнения музыкального произведения** |  |
| В отчете и дневнике практики студент подробно и структурированно отразил приобретенные в процессе прохождения практики знания о классификации особенностей национальных школ в исполнительстве. | Отлично |
| В дневнике практики студент не смог достаточно полно и структурированно отразить приобретенные в процессе прохождения практики знания о классификации особенностей национальных школ в исполнительстве. | Хорошо |
| Отчет выполнен формально. Информация о приобретенных в процессе прохождения практики знаниях о классификации особенностей национальных школ в исполнительстве изложена скупо, не проанализирована, не структурирована. | Удовлетворительно |
| Отчет и дневник практики не предоставлен к проверке. | Неудовлетворительно |
| **ПК-2 Способен самостоятельно работать над концертным репертуаром** |  |
| В отчете и дневнике практики студент подробно и структурированно отразил приобретенные в процессе прохождения практики знания о владении закономерностями и методами исполнительской работы над музыкальным произведением, владении нормами и способами подготовки произведения, программы к публичному выступлению. | Отлично |
| В отчете практики студент не смог достаточно полно и структурированно отразить приобретенные в процессе прохождения практики знания о владении закономерностями и методами исполнительской работы над музыкальным произведением, владении нормами и способами подготовки произведения, программы к публичному выступлению. | Хорошо |
| Отчет выполнен формально. Информация о приобретенных в процессе прохождения практики знаниях о владении закономерностями и методами исполнительской работы над музыкальным произведением, владении нормами и способами подготовки произведения, программы к публичному выступлению изложена скупо, не проанализирована, не структурирована. | Удовлетворительно |
| Отчет и дневник практики не предоставлен к проверке. | Неудовлетворительно |
| **ПК-4 Способен исполнять ведущие партии в оперных спектаклях** |  |
| В отчете и дневнике практики студент подробно и структурированно отразил приобретенные в процессе прохождения практики знания о современных тенденциях развития оперного театра. | Отлично |
| В отчете практики студент не смог достаточно полно и структурированно отразить приобретенные в процессе прохождения практики знания о современных тенденциях развития оперного театра. | Хорошо |
| Отчет выполнен формально. Информация о приобретенных в процессе прохождения практики знаниях о современных тенденциях развития оперного театра изложена скупо, не проанализирована, не структурирована. | Удовлетворительно |
| Отчет и дневник практики не предоставлен к проверке. | Неудовлетворительно |
| **ПК-5** **Способен** **демонстрировать пластичность телодвижений и умение ориентироваться в сценическом пространстве в процессе исполнения партий в музыкальном спектакле;** |  |
| В отчете и дневнике практики студент подробно и структурированно отразил приобретенные в процессе прохождения практики знания об упражнениях для расслабления и концентрации внимания перед исполнительской деятельностью; биомеханике человеческого тела. | Отлично |
| В отчете практики студент не смог достаточно полно и структурированно отразить приобретенные в процессе прохождения практики знания об упражнениях для расслабления и концентрации внимания перед исполнительской деятельностью; биомеханике человеческого тела. | Хорошо |
| Отчет выполнен формально. Информация о приобретенных в процессе прохождения практики знаниях об упражнениях для расслабления и концентрации внимания перед исполнительской деятельностью; биомеханике человеческого тела изложена скупо, не проанализирована, не структурирована. | Удовлетворительно |
| Отчет и дневник практики не предоставлен к проверке. | Неудовлетворительно |

3.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы.

**Форма обучения очная**

*Таблица 6*

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Номер недели семестра | Наименование раздела практики | Задание, наименование закрепляемых навыков/видов деятельности | Количество часов по РУП | Требования к отчетным материалам по практике | | | |
| Форма контроля (п/у) |  |  |  |
| Вид контрольных мероприятий | Требования к содержанию отчетных материалов | Сроки предоставления отчетных материалов (неделя) |
| III семестр  1 неделя | Подготовительный этап | Организационное собрание с руководителем практики. Постановка целей и задач, планируемых результатов освоения практики. | 54 часов  54 часа | Явочный лист (дневник посещаемости) | Организационное собрание.  Инструктаж по ознакомлению с требованиями охраны труда, техники безопасности, пожарной безопасности, правилами внутреннего трудового распорядка. | Получение студентами индивидуальных заданий на практику (см. Приложение 1) | В период практики |
|  |  |  |
| III семестр  2-15 неделя | Основная часть (знакомство с исполнительской деятельностью) | Прохождение учебной исполнительской практики. Изучение документации, регламентирующей образовательную деятельность базы практики.  Регулярное ведение и оформление дневника практики. | Дневник посещаемости | Посещение репетиций, концертов, спектаклей творческих коллективов базы практики, участие в концертах кафедры, института, в творческих проектах, мастер-классах, открытых уроках, лекториях. | 1.Заполнение дневника (с приложением к нему документов, подтверждающих проведение данных мероприятий и наполнение портфолио) в течение всей практики. | В период практики |
| III семестр  16 неделя | Завершающий этап | Подготовка отчетной документации (дневника, портфолио, отчета по практике, приложений) | Проверка руководителем практики отчетной документации по прохождению практики, их подписание. | Индивидуальное задание, Дневник, отчет, портфолио |  | В период практики |
| 17-я неделя | Защита отчетов о прохождении практики | Зачёт | Зачёт форме круглого стола | 1. Индивидуальное задание на практику. 2. Рабочий график (план) проведения практики. 3. Отчет о прохождении практики 4. Дневник о прохождении практики. 5. Другие материалы | См. Приложения 1-5 |  |
| IV семестр  1 неделя | Подготовительный этап | Организационное собрание с руководителем практики. Постановка целей и задач, планируемых результатов освоения практики. | Явочный лист (дневник посещаемости) | Организационное собрание.  Инструктаж по ознакомлению с требованиями охраны труда, техники безопасности, пожарной безопасности, правилами внутреннего трудового распорядка. | Получение студентами индивидуальных заданий на практику (см. Приложение 1) | В период практики |
| IV семестр  2-15 неделя | Основная часть (знакомство с исполнительской деятельностью) | Прохождение учебной исполнительской практики. Изучение документации, регламентирующей образовательную деятельность базы практики.  Регулярное ведение и оформление дневника практики. | Дневник посещаемости | Посещение репетиций, концертов, спектаклей творческих коллективов базы практики, участие в концертах кафедры, института, в творческих проектах, мастер-классах, открытых уроках, лекториях. | 1.Заполнение дневника (с приложением к нему документов, подтверждающих проведение данных мероприятий и наполнение портфолио) в течение всей практики. | В период практики |
| IV семестр  16 неделя | Завершающий этап | Подготовка отчетной документации (дневника, портфолио, отчета по практике, приложений) | Проверка руководителем практики отчетной документации по прохождению практики, их подписание. | Индивидуальное задание, Дневник, отчет, портфолио |  | В период практики |
| 17-я неделя | Защита отчетов о прохождении практики | Зачёт |  | Зачёт форме круглого стола | Индивидуальное задание на практику.  Рабочий график (план) проведения практики.  Отчет о прохождении практики  Дневник о прохождении практики.  Другие материалы |  |  |

# Оценочные средства

Контрольным мероприятием промежуточной аттестации обучающихся по итогам учебной исполнительской практики является зачет. Студент отчитывается о своей работе на основании комплекса отчетных документов в соответствии с рабочей учебной программой практики.

К защите допускаются студенты, своевременно и в полном объеме выполнившие задания практики, и в указанный срок представившие следующую отчетную документацию:

1. индивидуальное задание на практику;
2. дневник о прохождении практики студентом;
3. отчет об итогах прохождения практики;
4. характеристика с места прохождения студентом практики;
5. протокол защиты практики.

Дневник практики студента-практиканта является основным отчетным документом, а его составление и ведение – основополагающим элементом в организации и прохождении практики.

**Структура дневника:**

• титульный лист;

• содержание дневника, отражающее выполнение всех видов заданий в соответствии с программой практики.

Оформление дневника рекомендуется начинать с заполнения титульного листа. Вести дневник следует регулярно, точно и достоверно отражать информацию о проделанной работе, фиксировать наблюдения, формулировать личные выводы, замечания и предложения.

По завершении практики дневник сдается на проверку руководителю практики, который вносит свои замечания об итогах работы практиканта, заверяет записи дневника подписью.

**Структура отчета о прохождении практики:**

Титульный лист

Оглавление

ВВЕДЕНИЕ (во введении ставятся цель и задачи практики, указывается место ее проведения, а также раскрываются основные направления деятельности обучающегося во время прохождения практики в соответствии с ее программой и содержанием индивидуального задания).

ОСНОВНАЯ ЧАСТЬ.

СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРАКТИКИ (основная часть включает в себя перечень информации, предусмотренной программой практики и обозначенной в индивидуальном задании: теоретические аспекты проблем, связанных с задачами и содержательной частью практики; выполнение конкретных практических заданий; анализ деятельности профильной организации – базы практики по различным направлениям и т.д.)

ЗАКЛЮЧЕНИЕ (в заключении обобщаются итоги и результаты проделанной работы студента во время прохождения практики; формулируются основные выводы о деятельности профильной организации – базы практики, даются практические рекомендации по совершенствованию различных аспектов ее функционирования; вносятся предложения студента по организации проведения и содержанию программы практики).

СПИСОК ИСПОЛЬЗУЕМЫХ ИСТОЧНИКОВ И ЛИТЕРАТУРЫ (список источников может содержать перечень нормативных правовых документов, учебных, научных, справочных и периодических изданий, электронных и Интернет-ресурсов, используемых обучающимися для выполнения программы практики).

ПРИЛОЖЕНИЕ К ОТЧЕТУ ПО ПРАКТИКЕ

Студенты, не прошедшие практику по уважительной причине, а также студенты, не выполнившие требований программы практики или получившие отрицательный отзыв, считаются имеющими академическую задолженность.